



## FICHE TECHNIQUE

# LA SALLE À TRACER

## NANTES

Situé en bord de Loire, le site du Bas-Chantenay est un territoire de renouvellement urbain repensé dans sa globalité par l'urbaniste architecte Bernard Reichen et Nantes Métropole Aménagement.

Le milieu d'accueil est un territoire postindustriel en mutation dont la fonction d'origine, datant du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (la construction navale de bateau en coque d'acier), s'est déplacée en 1969 vers l'île de Nantes, pour ensuite rejoindre Saint-Nazaire en 1986.

Le marqueur du site et de l'histoire nantaise est la Loire, berceau géographique qui permet, depuis la Salle à tracer, un panoramique visuel, inprenable et d'une grande beauté sur le grand paysage urbain. Ici, l'architecture vit au rythme des étiages et ondes maritimes qui arrivent de l'ouest, dans un climat océanique, ponctué du passage des cargos.

La Salle à tracer est un bâtiment centenaire, emblématique de la construction navale nantaise (c'est par exemple ici que le Belem a été conçu et réalisé). Il était un bâtiment support de la production des navires. Sa fonction était le dessin à échelle 1 des gabarits de coques de bateau qui ensuite servaient de patrons à la découpe des tôles avant assemblage sur les cales.

Survivance de cette pratique, la Salle à tracer est une immense table à dessin de 800 m<sup>2</sup> d'un seul tenant. Les dessinateurs dessinaient les épures à même le sol, un plancher bois aujourd'hui classé au patrimoine nantais et dont la surface scarifiée, constellée de repères en laiton, porte l'empreinte de son activité révolue, emportée par la DAO.

Au-delà, le bâtiment porte la marque de son essence fonctionnaliste, réalisé par les ingénieurs des chantiers et sûrement sans architecte. Sa facture béton, assez rudimentaire dans sa fabrication d'une trame poteau/poutre, témoigne de l'essor de ce matériau « plein d'avenir » en ce début XX<sup>e</sup> siècle.

Plusieurs idées forces, croisées avec tous les acteurs du projet (le maître d'ouvrage Jacques Fétis, l'urbaniste Bernard Reichen, la ville de Nantes et la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie).

---

## ÉQUIPE

**Maîtrise d'ouvrage** Jacques Fétis – SCI Crucy

**Architectes** AIA Architectes

**Ingénierie** TCE + éco AIA Ingénierie

**Expertise environnementale** AIA Environnement

**OPC** AIA Management

---

## LE PROJET EN BREF

**Surfaces équipements publics** 2 770 m<sup>2</sup>

**Surface plancher** 2 310 m<sup>2</sup>

**Montant des travaux** 6 M€ HT

**Livraison** 2021

Awards, labels

Certification HQE Bâtiments Tertiaires, RT 2012 – 50 %

Certification HQE Excellent

Prix National de la Construction Bois 2018,

dans la catégorie «Réhabiliter un équipement »

---

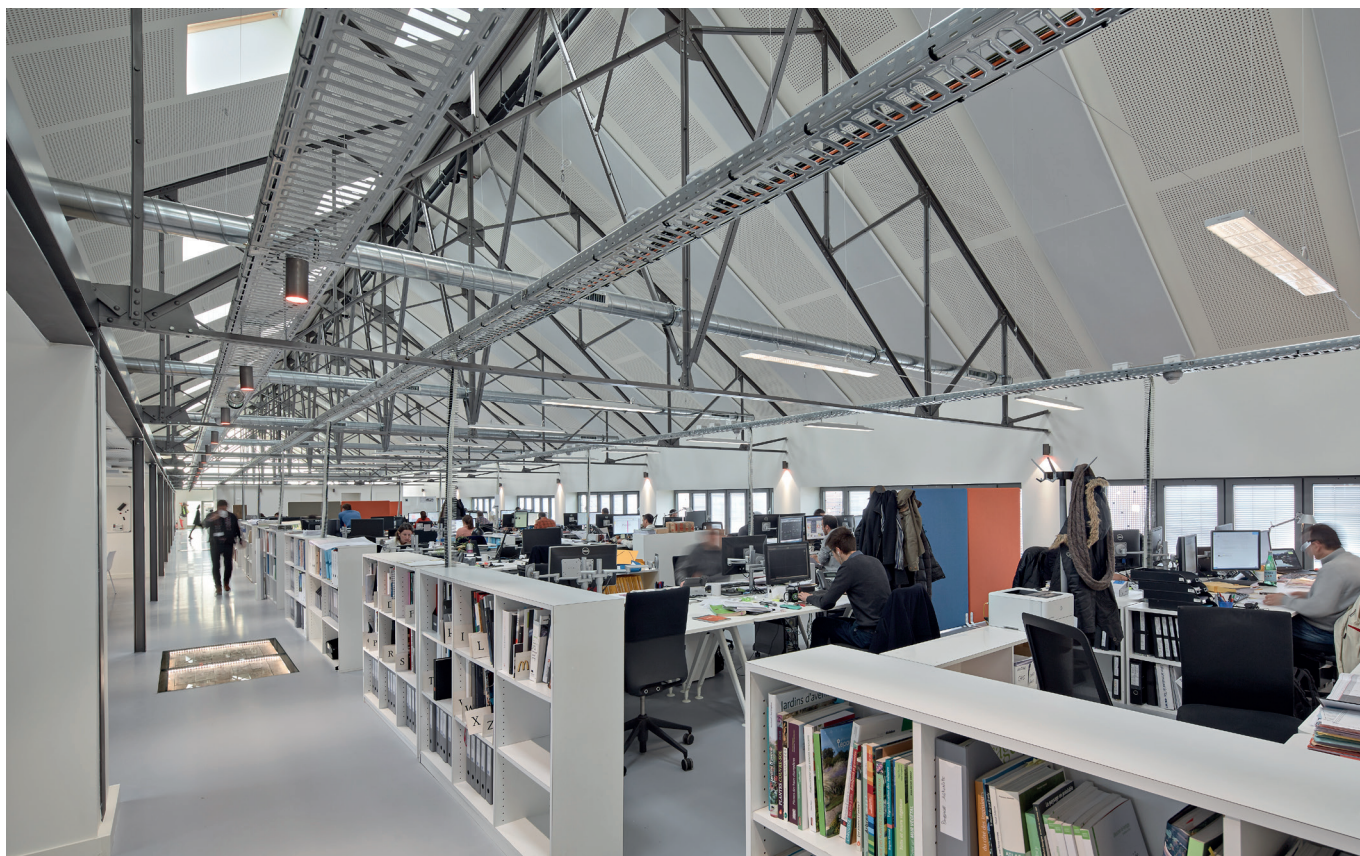
## Contact

Service presse et communication

presse@aialifedesigners.fr

01 53 68 93 00

©photos : G.Satre



▲ Bureaux



▲ Salle à Tracer avant travaux



▲ Salle à Tracer après travaux



▲ Plan masse