



FICHE TECHNIQUE

GRAND HÔTEL DIEU

LYON

Nouveau cœur de l'hypercentre lyonnais, l'Hôtel-Dieu revient à la ville après huit siècles de fonctionnement et sa fermeture en 2010 pour inadéquation avec les exigences hospitalières d'aujourd'hui. Les nouveaux architectes ont pris le parti de comprendre son potentiel pour imaginer son nouveau programme, et non d'assujettir l'existant à un nouvel usage. Cette attitude relève d'une approche anatomique du lieu et rend pertinent la création de « greffes intelligentes », caractérisant le mode d'évolution de l'Hôtel-Dieu depuis le XIIe siècle. Les espaces de commerce, de bureaux et les cours intérieures aménagés en 2018 offrent l'occasion d'une première rencontre avec ce monolithe poreux, aujourd'hui ouvert, mixte et multiple.

La conception de ce patrimoine est caractérisée par trois ensembles architecturaux majeurs datés des XVII, XVIII et XIXe siècles. En binôme avec Didier Repellin, architecte en chef des Monuments historiques, les architectes Albert Constantin et Claire Bertrand (AIA Life Designers) ont mené des recherches très étendues à partir de documents historiques, gravures, photographies et récits. Ils sont ainsi remontés aux intentions des architectes emblématiques de l'Hôtel-Dieu – Jean et Ferdinand Delamonce, Antoine Picquet et César Laure, Jacques-Germain Soufflot, Paul Pascalon et Jean-Gabriel Mortamet – afin d'inscrire leur action et leur projet contemporain dans une dynamique commune.

Le Grand Hôtel-Dieu s'adresse aujourd'hui à la ville avec ses longues galeries et ses huit points d'entrée, dont sept dédiés au public, alors qu'un accès unique jusqu'ici le desservait. Ses cours et jardins – jusqu'à présent envahis par les voitures – lui ont été restitués, aménagés en lieu de détente et plantations d'apothicaires, selon la grande tradition des botanistes lyonnais. Le Grand Hôtel-Dieu, classé Monument historique depuis 2010, agit tel un filtre urbain entre le grand paysage du Rhône et le tissu resserré de la presqu'île. Par ses alternances d'espaces intérieurs et extérieurs, ses enchaînements de salles en plein air, ses trois dômes historiques, ses arcades et multiples entrées, il est le vecteur d'une toute nouvelle urbanité intérieure, générée par l'architecture et vouée à échanger avec la ville.

ÉQUIPE

Maîtrise d'ouvrage Eiffage Immobilier associé à Generim

Architectes AIA Architectes, Albert Constantin et Claire Bertrand

Ingénierie TCE + éco AIA Ingénierie

Entreprise TP ETPO, André BTP, Briand construction

Expertise environnementale AIA Environnement

Paysages AIA Territoires

Acoustique Gamba

Bureau de contrôle Namixis & SSICoor

LE PROJET EN BREF

Surfaces équipements publics 12 750 m²

Surface bureaux 51 500 m²

Surface d'esplanade 3 700 m²

Démarche environnementale

BREEAM very good, RT 2012,

E3C2, BBCA niveau excellent

Montant estimatif des travaux 180 M€ HT

Concours lauréat 2021

Livraison 2019

Contact

Service presse et communication
presse@aialifedesigners.fr

01 53 68 93 00

©images : S.Grazia



▲ Cour intérieure



▲ Restaurant



▲ Chambre



▲ Plan masse